

విద్యుద్దాతానికి
ఇద్దరి మృతి

Application Form

STAFF SELECTION COMMISSION

SHORT NOTICE

GRADE 'D' STENOGRAPHERS COMPETITIVE EXAMINATION, 1990

No. 3/15/89-P&P Staff Selection Commission will held on **Sunday, the 25th April, 1989** an open competitive examination for recruitment to the post of Grade 'D' Stenographers in the pay scale of Rs 1200-2040 for the following groups of Services/Offices —

- (i) Ministries and Attached Offices of the Government of India (Group-X); and (ii) Subordinate Offices of the Government of India located in the various States/Union Territories etc and Delhi Administration (Group-Y).

Age Limit: 18-25 years as on 1.1.1990. Upper age limit relaxable for SC/ST, PH (Orthopaedically handicapped only) Ex-serviceman and for residents of Assam and for certain other specified categories of persons as per Government Orders in force.

Educational Qualifications: Must have passed Matriculation or equivalent or higher examinations as on 1.1.1990.

Candidates who have yet to appear at the examination or whose result has been with-held or **not declared on or before 1.1.1990 are not eligible.**

Fee: Rs 12.00 only. No fee for SC/ST, PH and Ex-serviceman. Fee can be paid in the shape of Central Recruitment Fee Stamps/IPOs/Bank Drafts.

Centres for Examination: The examination will be held in about 130 centres all over the country as indicated in the detailed Notice, published in the Employment News/Rozgar Samachar dated 6.1.1990.

Option for Groups of Service: In Selecting a Centre, the candidate must note that posts under Group-Y (which are located in various States/Union Territories) in a particular zone are available only for those candidates who have selected one of the centres shown against that Zone in the table below para 14 of the detailed notice published in the Employment News/Rozgar Samachar dated 6.1.1990.

Scheme of the Examination: The Examination will consist of two parts viz

Part I Written Examination

Part II Stenography Test.

Part I: Written Examination: The subject of the examination, the time allowed, the maximum marks for each subject will be as follows —

SUBJECT	MAXIMUM MARKS	TIME ALLOWED
(i) Language Tests	100	2 hours
(ii) General Awareness	100	

There will be a single paper for both the subjects carrying Objective-Multiple-Choice-Type Questions. Candidates will be required to qualify in each of the two subjects separately. The Commission will have full discretion to fix the minimum qualifying marks in either or both the subjects. Only such candidates who attain, in each of the two subjects of the Written Examination, a minimum standard as may be fixed by the Commission in their discretion, will be eligible to take the Shorthand Test (Part II of the Examination). The Candidates will have the option to answer the language Test either in Hindi or English. The candidates who opt for Hindi medium in Shorthand test will take the language test in Hindi and candidates opting for English shorthand will take the language test in English.

Scheme of Part II — Stenography Test: The candidates will be given one dictation test in English or in Hindi at 80 words per minute for 10 minutes. The candidates who opt to take the test in English will be required to transcribe the matter in 65 minutes and the candidates who opt to take the test in Hindi will be required to transcribe the matter in 75 minutes.

Submission of Applications: Applications must be submitted in the prescribed form only. The form has been printed alongwith the detailed Notice for the Examination published in the Employment News/Rozgar Samachar dated 6.1.1990. Before submitting their applications, candidates must read carefully the detailed Notice for this Examination published in the Employment News/Rozgar Samachar dated 6.1.1990 and satisfy themselves that they fulfil all conditions of eligibility prescribed for the examination.

Closing Date: The last date for receipt of applications in the Commission's Office is **5.2.1990 (19.2.1990)** in the case of candidates residing in Assam, Meghalaya, Arunachal Pradesh, Mizoram, Manipur, Nagaland, Tripura, Sikkim, Ladakh, Division of Jammu & Kashmir State, Lahaul & Spiti District and Pangi Sub-division of Chamba District of Himachal Pradesh, Andaman & Nicobar Islands, Lakshadweep and for candidates residing abroad. **Application received after the closing date will NOT be entertained under any circumstances.**

Note: Detailed Notice for this examination is being published in the Employment News/Rozgar Samachar dated 6.1.1990. Candidates are advised to refer to that Notice for complete information and the Application Form.

dayp 89/16A

2

— యాక్షన్

బాపురెడ్డి శృంగార భావకవిత్వం

శృంగారాన్ని బంగారంగా మూలగిస్తున్న కష్టాలన్నవన, కష్టపీ కాలువలను తరిమి, శాంతిని సాధించే పాత బావ బాటని నేను అధ్యక్షుని స్వపాతా, సామాజిక స్పృహకా మధ్య పనిపడేది కృంగార శృంగార కలలో జీవించి మృత్యులని ఆకాశం, నాడే విడత నిర్మలనలో నేను ముచిన శృంగారనివల పడేది కు. కావ్యం అయింది పరిపూర్ణ కనుసమితిలో విచారింప జీవాత్మల కాళాత్మక చిత్ర అమే కు, "వంశబాధాని" అంటూ ఇది వది. అధికారి, ప్రముఖ బావకవి

[illegible]

ప్రణావ

నైన ప్రసంగాన్నిచ్చారు నేను
 బాధిత వాడాన్ని అనాడు ఆయ
 కీర్తివించలేదు పట్టణంలో ఇన్ని
 గుంటలను, నాటి గుంట 1.5కి
 గుంటలను అమృతావరం ఓసారి
 పై పులులు అరిగిపోయింటే నేను
 రాస్తానన్నాను. నవ్వు నను
 పక్క నువ్వు, చెప్పేవో, పట్ట
 ఆకమిదో, అమృతావరం కవిత
 శ్రీధర్దాస్ని చదివే మూడడం,
 తాస్ని అనుభవించడం, బాప
 కన్నులుంటే. తాను బాప కవి
 బోయ్. తాను ప్రజలను,

ప్రణయం

సమాజంపట్ల నిందిస్తూ, కవితలు రాస
 గలను కాల్పు దాన్ని "బాప బా
 వం" అని శ్రీ బాపురెడ్డి ఉత్త్యక్తి
 కావచ్చునా.

కవితా ప్రక్రియలు, పిడ్డంతా
 విడుదల చేశాడు పట్టణం ఉండే
 బాపురెడ్డి కవితలు చదవడానికి బాగా
 ఉంటాయి ప్రజాప్రణయం లేదుగా
 ఉంది.

బాపురెడ్డికి శృంగారం అన్నా
 ప్రణయం అన్నా, ప్రేమ-ప్రేయం

టైల్డర్ కవిత 'ఎంబ బాగా'లో ఎంబ
 తండ్రి నెంబల్ నెంబల్ నెంబల్ నెంబల్
 గవరంబు నెంబల్ నెంబల్ నెంబల్
 కీర్తిస్తా ఈ కవిత ఉంబుంబి
 బావ కవిత నెంబల్ నెంబల్
 నేనే అంబా, పాత బావంబు
 పావంబు కవిత నెంబల్ అంబు
 టైల్డర్ లేదు. బావ ఈ నెంబల్
 అంబు అంబు అంబు అంబు
 అంబు అంబు అంబు అంబు
 కుంబానెంబు?

-క్రాంతికా-

ఎంబానెంబు నెంబా, రనన
 బావంబు, నేలే
 ధర పాత బావంబు
 అంబు: బంబుంబు వల్లి కవిత, పావ
 -10, బావ-5, బావంబు, బావంబు
 బావ-500 034

బాంధవ్యం తనవలె అన్నా చాలా ఇష్టం
ఉండవలసివేసి అదయ్యే దానవలె అతని క
తరే సాక్షాత్తులు. ఇక ప్రపంచ ప్రదయం
ఇన్నే నున్నట్లుగా ఉన్నాయి మొత్తం
మీద సౌందర్యహాసం, సుమారుహాసం
శృంగారహాసం, బాంధవ్యహాసం మొదల
నవ్వాలి.

- క్రాంతికారి

ప్రపంచ ప్రదయం, రచన: డా.
బాంధవ్య, పేరు: 04, ఎం: 02

రూ.లు, ప్రభుత్వ జయంతి వస్తూన్న
స్టాల్ నెం-10, రోడ్-5, బాంధవ్య
సంకలనం-500 034

‘నెమిదు బేదలు వదులు సందింపటిన
 కాం రివాస్యలు గుమగన వెనరితమ?’

కమ కమూరై, ఇతి మా వాస్సును కన్య వేష్ట
 పట్టు చచ్చున బేదవనకా ఆదును అత్తను మేలు
 కన్య పట్టువేలు నాకు వత్తు అలులనీ వాల్చు మరలా
 బంగారు వాగేరు రాజుగారి తిరిగి ఇట్టెనా రాజు
 దానిం బేదాగు పాతగారి సత్రం కన్యవాదు కాది
 కావకీ త్రి, రాజున కనకతీ మిగిలినోయలు అయితే
 రాజుగారి వాగ్దాదుల దనం తినివచ్చున వెంటనే
 పత్రమాతాల తిట్టుకా అయ్యందను

విజయన పుట్టి గాదు దొంగ కప్పిదు కూడా
సాధించగలుగుతావా? కార్తవీర్యార్జునుడు కప్పిదు
కార్తవీరు తండ్రి దొంగేనుబోయ్యాడు ఇప్పుడు వ్రాసిన
మహాకవి ఏమిటానినీ తెలిసిపోయి చిదంబం
ఇతని పట్టులను మరచిపోతా. ఏదో కూటా
లేని బాటసారులు ఏళ్లు నరందాలో ఒకరాలి తండా
యకొనెయ్యాడు పూర్వపురక ఒక కొక పట్టు ఉంది.
దానినై కలిగితి కమ్మ పండితి. దానిని ఎలాగైనా
సాధించానని,
ఉమ్మ పండితుల కండ్లకు రామకొని, తల్లిదండ్రుకు
పెళ్ళి గొమ్మ కూడా ఏమిటిపట్టు సమస్త గుండెనై
నో ఆ పట్టి కావాలన్నాడు
“పట్టిని బానిస నాకది యువకృతము
కానలేననుచు, నుమ్మి రొక
దక్షుని మీద రామకొని, యుంబకు
చాలి బనిసెను, మంద మం
దాక్షుర గద రోడ్డి వినయంబుగ గోము
నట్లొక గోకొలిపి”

నక్షత్రముమీద వ్రాలి బహు భంగుల
నేర్చిరి నన్ననన్నగని
ప్రయత్నం చేరినది వాళ్ళమ్మ పెళ్లి అది
గింది బాబుసారూరు పెట్టబడ్డారు డబ్బులిచ్చి
లినుకుందా మునుకునీలలో బాబుసారూరు లిద్దరూ
బాబ్బునుమనూరు కుడినది లేదేనె పడినదీలది అట్టి
రాలి వరకు ఉన్నానూలోనిది వివరకు నేటిని
గూటిలోనా వానిలది అయినట్టి, ఏమి ఎంత
నల్ల నటించి ఉదయనా వాడు దుకాన పెళ్లికేరేనా
వెతుకుమనూరు కనికారు బాబు మునుకు నేటి
వాళ్ళకే కనెనె పెరిగారు

వాళ్ళు నక్షి దొరకడనది నిర్ధారణ చేసుకొని
సోదామలలో, నల్ల, కనిగిరి నేరం బయటపెట్టి
దానెన్నుకుని కొక కొక అంటూ కనిలకదీ కనె
వేసుకు పెట్టెదీలది అప్పుడు కని అంటారు.

“తలి నన్ను” పేరు దాదెంచి వినినది

దొంగతనములోని దాష్ట్యము
 తల్లి బోకకన్న దట్టంబుగా పట్టు
 నేర్చిపాటు నాకు పనికిల!
 బాటుపాటు కుమారుని ముప్పైని పదియై రెండు
 కప్పిదు కను నెత్తిని తనకును బలము అందివేసింది
 కవిగారి దొంగజాను తనకు మరచిపోని పాఠం నేర్చుకు
 పంది.
 కాట్టుకు కప్పిదు బలమైనది? ఇంబిపాను కవిగారి
 పేరు ప్రాముఖ్యతే లెక్క? ఆ మహాకవి పేరు
 గుఱుండు తనకు అ జానువాని కప్పిదు దైవాకారం
 లంబునాదురు మూడంది
 "పరుల దుర్బలగిని గుండెగలగి వగను
 నదరు పూర్వయుం పక్షతాంపరుము
 నందు
 బుట్టు మందును కప్పిల బొట్టువారె
 విడి భగవంతుడిని నెలకొలుపుదు నెలకొ
 పదిపూరి కట్టులమాది గుండె కలిగి పడుస్తాం.
 ఆ కప్పిల దైవముల ఇలా కప్పిలక దైవజ్ఞానము
 కల్పించిన మహాకవి జానుకు
 అనలు విషయమేమంటే, మీరేడవకంది ఎదు
 టువాని నెద్దించుంది. అనందు బాపూలు కల్పించి
 లలానే అందరినీ కోరుచున్నా

-పాడేటి జానగన్

బాసినను, బూడిడిని ష్యాన్సు ష్టానాన్ని నిర్వహిస్తూ ఉన్నవని కోసం

21 నాలుగవలో సడడిడి కాలవ్రాసాం, కద కాదు

22 ఇదివరకు 'గోడ' కాదు, సీక్రెట్ గా 'గోడ' విజానాని హోకాలంటి క్రూరు మొనరు యజమానా ? అలా అయితే మనందరం లెక్కలేమనా ?

23 కాలం సరిగ్గా, అడుగు కదలికా గమనించుకుని, సీక్రెట్ అంటే వస్తున్నా కదలం నిరంతరం జరుగుతూ ఉంటే అది ఒక అలవాటు కింద లెక్క మరుచుకో అలవాటుని మాదు అనలేం జీవితం అలవాటు కాకూడదు

25 ఇంతవేల ఆ 'గోడ' గాడేనన్నాడు ? "మాత్రాలో, సీక్రెట్, చేర్చాలి తేవు తప్పక వస్తానులే" అన్నాడేనా ఏ నిరాల ఇవనా ?

26 ఏదిలే తెనే సోదరుడే ఒక్కడే సోదరికి కొరికింది ప్రపంచ బాబాలోనూ సోదరికినూ మాత్రమే అతే అంటూ ఏవన్నా ఉంటే గింటే, 'గోడ' దేవున్నట్టి ఎవరిమీద సెర్టిఫికేట్ ఇచ్చిరిగానీ ఏమీ చెప్పలే

27 1980 లో ప్రపంచం యోవనంలో ఉన్నట్టి సోదరుడం ఏవో అవరో నుంచి దూకి వచ్చిపోవాలింది ఇప్పుడు మరి అలగ్నోవనామంది కాంటి సీక్రెట్గా

28 వ్యక్త మరో వ్యక్తి కాలనుకలుతుంది ఇరుక్కుపోయాడు ఈ గెలుసు ఎక్కడే తెలిసేనే వ్యక్త తం ఏమిపెను

29 ఏమిగతే జీవితంలో నిలదలంకంటే వాడదే జీవితంలో సడహనడం మేలు

30 అలోచించలం కంటే అలోచన అనే భావం భయంకరం, అననీ నాలుకను ప్రింగిగతల వ్యవస్థను సేది దుర్బలాలన్నట్టి, సైక్లలోలో ఏన్ను కదలిక ప్రయత్నం ఎప్పుడోనీ బాటు

అలా ఈ ఒక్క నాలుకను గూర్చి ఏన్నునా మెన్నో కోవచ్చునని వచ్చే, వర్తే, వర్తే అని పేర్కొన్నారో క్షేత్ర సడహనలో తెలివో కూడ భావయిత్తు నిచ్చునాని అదామిగానూ

-వి. మోహన్, పసిద్

ప్రాప్కిన్ కవిత్వం
అలెక్సాండర్ బోక్

దినారం-మిట్టనుద్దాసన్నం వేళ
 గారింటికే వెళ్ళాను
 అలాగానూ-
 పట్టంగానూ ఉంది
 గారిల్లు
 ములు-
 శాకాలపు వాతావరణంలో
 ఉడిదరంగు ధూమతంత్రులకు
 లాడుతున్నాడు
 స్వదేరి రంగు సూరిడు!
 గారి కంటి చూపు
 ముకుంది నన్ను
 మెల్ల-విశ్వబ్రం!
 కడలిలా, నీగిలా
 శాంత సేతాంతలా ఉన్నాయి
 గారి కళ్లు
 కళ్ళలోకి చూశావో
 జన్మలోబడి పోవాలనే అనిపిస్తుంది
 కారుణ్య సింధువులతో కన్ను కలిపితే
 కనుమరుగుమిథితాపు
 బుచ్చి కమ్మన అవారపు మద్యాహ్నం
 నాకడలి తరగల కర్మముఖంగా
 నందగా నిలబడి ఉన్న కవిగారి ఇంట
 నాగిన సంభాషణ నా చెవుల్లో
 గాగుతోనే ఉంది ఇప్పటికీ

అనంబద్ధ ఆహ్వానం

అదో పిలుపు-
 దానిని దృష్టినిస్తే గొంతు
 కల సౌఖ్యాలూ సమకూరుస్తాను
 తృప్తికొచ్చేయ్ అందాగొంతు
 మాతృభూమిని వదిలావే నయం
 పంకేలనూ
 దలమ దరిద్రమూ అయిన
 హ్యాను వదిలేయ్
 గుంబదువు గాసి-ఇకొచ్చేయ్
 చేతులకంటే నెత్తుటిని
 ము తుదాస్తాను
 గుండెలి మీంచి అవమాన భారాన్ని
 ను దించేస్తాను
 యవదిన నీ వృద్ధయాన్ని
 రదిసి ఓదారుస్తాను
 బాధలన్నింటినంచీ
 న్ను విముక్తం చేస్తాను
 వేరు మార్చి, వేరే అస్తిత్వం కల్పిస్తాను
 అంటోందా స్వరం
 సలే రుఖ్మిలో ఉన్న నా ఆత్మను
 అనంబద్ధ ఆహ్వానం
 దింపకూడదనేమో
 చేతుబూ రెండూ
 దానంగా నిశ్శబ్దంగా
 చెలరేగు దగ్గరకు చేరాం

క్రిమి

| **రైతు గోడో** | ఎవరిని అడిగితే "నాకు
 తిరిగి నాకుంటాడు చెప్పావాడు కదా!" అన్నాడు
 ఎవరికి "పొమ్మికి" నాకుంటానో ఒక్క వాళ్ళలో
 ఎవరైనా భావించే చెప్పగలరా?
 అక్కర్లేం, ముప్పాడం, అందోళన, విచారం, సంది
 గ్రత, బహువాగ్ధ, స్థానీ లేకపోవడం, భాగస్వా
 ఎన్నో గొంతులో వినిపించడం ఇప్పటికీ బెటెక్ నాటక
 రక్షణలకు
 "మొదటిగో వర్ గోడో" నాకుంటాలో కద
 అంటూ ఎమీ లేదు ఒక నిర్మాణ స్థితి మాత్రమే
 మానసికంగా దీనిని ముగించే వారూ. ఎవరూ
 నాకు. భయంకరంగా ఇద్దరు ముగిసి దీశాకా వరదా
 మీదనే ఉన్నాడని వాదించే, ఎప్పుడైనా ఎదు
 వానామార్గ కంటాకు ప్రతిమాండం అయ్యేవాటికి
 వాళ్ళకి వార్త చేసుకుంటు వస్తూన్న గోడో భావ్య
 రావడం లేదు. రేపు వస్తారు తప్పక గోడో
 వాళ్ళతో వేసే వుందని వాళ్ళు అనుకుంటున్నారు.
 ద్వితీయంగా కూడా అదే వార్తలో ముగుస్తుంది.
 అదే కుర్రాడు మూడో వార్త మోసుకొస్తాడు.
 ఎప్పుడైనా... నరే మని పోతామా?
 వాడేమీ... అలాగే వద పోతాం
 (పాత్రుల కలంబు)
 రాష్ట్ర అంతం కూడా ఇది సందానం వాళ్ళ
 కలంబు మరో ఇద్దరు పోతుంటారు. ఒకరు
 పోకా. రెండో వాడు లోక్కి. పోకా అనుభవాని లోక్కి
 భావన. వందల అకాలలోనూ యువగోడో, ఎప్పుగి
 నేల అక్కడక్కడ చేసుకుంటామని ప్రయత్నిస్తారు కాని
 విఫలమవుతారు.
 తెలి ఎప్పుడైనా ఎప్పుడైనా కాలికున్న బాలుని
 వదలమని తీసే ప్రయత్నం చేస్తుంటారు. అప్పుడు
 ఇద్దరుగోడో ప్రతినిధులు. బోయీ తిని వదే వదే తోటికి
 పూచుకుంటారు. ఎప్పుడైనా బాలుు తోటికి అదే
 కలా పూస్తుంటారు. ఇద్దరి సంగరాలూ ముందు.
 వర్షానంతం వద అంటారు ఎప్పుడైనా. కాదు, కాదు.
 ఎట్లా రైతాం గోడో కోసం పూని పూని అంటారు
 వాడేమీ గోడో ఎప్పుడో పోతాడు తెలియదు. కావేసం
 వేల చెయ్యారో తోడికి చెప్పికో కనీసంకూడామని
 ప్రయత్నిస్తోంటేవం. ఇద్దరిలో ఎవరో ఒకరే కృతక
 తుంగులకరేమననే అనుమానంతో ఆ ప్రయత్నం
 నిలిపించుకుంటారు.
 ఎప్పుడైనా ఒక తోటికి దుంప తీలుబాలు
 డా పోకా వస్తారు వాళ్ళ తోటికాలూ. అదేదే
 సామాను మామెంటోలూ వాడికాకా కా కట్లాడు
 పోకా చేతలో కాదు కదలా ఉంది తానుబోల్చి
 తాగి లోక్కి వదేస్తాడు పోకా మనోహర గోడోని
 అందుతారు. ఎప్పుడైనా ఎప్పుడైనా పోకా కోసం
 ముగిసారు. దుంపకలా లోక్కిని పొందుస్తూనే అదు
 గుతారు వాడేమీనో, ఎప్పుగివేల లోక్కిని సంతో
 భావనగా అమ్మబోయికి తినిపెట్టేస్తారు పోకా లోక్కి
 తాలి లోక్కి అనియే వదేమెంటోలూ లోక్కి
 జేయమని వీరునుంటే సాంకేతికంగా ఎప్పుగిని బిల్లు
 తుడవమనికీ వెళ్లి తాగిబోల్చి ఒకరినో తింటాడు. లోక్కి
 ఎప్పుడైనా తాకితాడుయమని రైతం వచ్చింది వాడే
 మీరే పోకాకే వచ్చిపెట్టేమిదో పోకా లోక్కిమీద వాలా
 వాడేమి వస్తాడు అంటే వాడేమీ లోక్కికి బుద్ధివ
 మ్మగోతాడు.
 కార్యక్రమం అనిపించకపోతే కూడా ముగిసారు
 పోకా. అకాలకం అంతాల్లో వర్షిస్తారు జేమీ అది
 ముప్పుకుంటారు వాడేమిదూ లోక్కిచేత నాగ్గం
 చేయిస్తారు. లోక్కిని ఎప్పుగిని అనుకరిస్తారు వాడే
 మీరే తన పోకా లోక్కిస్తాడు లోక్కి అనేకంగా
 ఉద్దేశ్యంగా మాట్లాడుతూనే బోయీ తోటికానికీ తిని

[illegible][illegible]



ఈ క్రింద చూపిన అంశాలకు/ పనులకు సంబంధించి విడివిడిగా సేతువేసిన పెండ్లర్లు కోరబడుచున్నవి.

[illegible]

[illegible]

ఏపిఎస్సెబిఆర్ హదరాబాదు.

మా బ్రాంచికి దయచేయండి.